

Mario Fresa. *Bibliografia della critica* (1999-2018)

M. Cucchi, *La saggezza della penna biro*, «Specchio della Stampa», n. 157, gennaio 1999, p. 147.

F. Vitolo, *Fiori esangui, segreti cristalli*, «Il Castello», a. LVI, gennaio-febbraio 2001, p. 19.

M. Cucchi, introduzione a *Liaison*, Salerno, Plectica, 2002.

Id., *Oltre i generi. Uniamo versi e prosa*, «Specchio della Stampa», n. 314, febbraio 2002, p. 98.

G. Greco, «La Città», 12 marzo 2002.

L. Crescibene, *Rossetti nella lettura di Mario Fresa*, «Roma», 19 marzo 2002.

M. Napoli, «Largo Campo», n. 2, aprile 2002, p. 7.

M. Amendolara, *Gli inediti di Rossetti*, «Nuovo Sud», nn. 7-8, 15-30, aprile 2002, p. 11.

S. Cervasio, *Quelle scoperte dall'antiquario*, «La Repubblica», 14 maggio 2002.

L. De Feo, *"Il Tempo, ovvero Dio e l'Uomo" di Rossetti*, «Il Vastese», a. X, n. 6, giugno 2002.

O. Rescigno, *Gli slanci patriottici di Rossetti*, «Corriere del Mezzogiorno», 13 luglio 2002.

F. Guerriero, *Gli inediti di Gabriele Rossetti*, «Corriere dell'Irpinia», 28 luglio 2002.

A. Pane, recensione a *Liaison*, «Caffè Michelangiolo», n. 3, settembre-dicembre 2002, p. 65.

F. Vitolo, «Miscellanea», novembre-dicembre 2002.

M. Amendolara, *Il sentimento amoroso in poesia*, «Agire», n. 45, 14 dicembre 2002.

R. Piazza, *Su Mario Fresa*, «Poiein», gennaio 2003.

M. Iodice, *L'eros tutto ricoperto "con carta da zucchero"*, «Il Salernitano», 15 gennaio 2003.

P. Romano, *E Fresa riscopre Rossetti*, «Il Mattino», 7 febbraio 2003.

A. Lippo, recensione a *Liaison*, «Punto d'Incontro», n. 1/2, gennaio-aprile 2003, p. 8.

P. Lezziero, recensione a *Liaison*, «Hebenon», a. VII, n.11, aprile 2003, pp. 156-157.

F. Vitolo, *Fresco è il perdersi nella sera*, «Il Castello», a. LVIII, aprile-maggio 2003, p. 24.

F. Napoli, *Gli epigrammi d'esordio del giovane Fresa*, «Lecture», n. 597, maggio 2003, p. 45.

D. Cara, recensione a *Liaison*, «Lo stato delle cose», n.16, luglio 2003, pp. 135-136.

- D. Argnani**, recensione a *Liaison*, «L'Ortica», a. 18, n. 91, luglio-settembre 2003, p. 20.
- O. Rescigno**, *Quei versi d'amore scritti sul corpo*, «Corriere del Mezzogiorno», 13 agosto 2003.
- M. Merlin**, *L'uomo e la danza del corpo*, «Il Domenicale», 30 agosto 2003.
- F. Zinelli**, recensione a *Liaison*, «Semicerchio», n. 29, settembre 2003, p. 74.
- M. Cucchi**, introduzione a *Storia di Matilda*, «Caffè Michelangiolo», n. 3, settembre-dicembre 2003, p. 16.
- F. Tori**, «La Nazione», 7 dicembre 2003.
- Fr. Br.**, «Il Tirreno», 9 dicembre 2003.
- V. Tafuri**, *Premio letterario per Liaison*, «La Città», 23 dicembre 2003.
- M. Cucchi, A. Riccardi** (a c. di), in *Nuovissima poesia italiana*, Milano, Mondadori 2004.
- F. Prisco**, recensione a *Soave sia il vento*, «Il Salernitano», 17 gennaio 2004.
- G. Bonavita**, *Fresa, tra cinismo e leggerezza*, «Agire», n. 5, febbraio 2004.
- V. Tafuri**, *500 spot per Librino*, «La Città», 18 marzo 2004.
- F. de Core**, *Versi e aforismi corporali*, «Il Mattino», 26 marzo 2004.
- V. Tafuri**, *Gli aforismi di Mario Fresa*, «La Città», 26 marzo 2004.
- M. Napoli**, intervista, «Il Mattino», 1 maggio 2004.
- P. Aurisicchio**, intervista, «Il Centro», 10 giugno 2004.
- A. L. Canale**, intervista, «Il Salernitano», 19 giugno 2004.
- M. Cucchi**, recensione a *L'uomo che sogna*, «Specchio della Stampa», agosto 2004, p. 163.
- V. Tafuri**, *Premiata la nuova raccolta di Fresa*, «La Città», 15 settembre 2004.
- M. Amendolara**, *La poesia di Mario Fresa*, «Pagine», a. 1, n. 9, ottobre 2004, p. 43.
- R. Piazza**, *Mario Fresa, "L'uomo che sogna"*, «Vico Acitillo 124», 24 ottobre 2004.
- A. Nigro**, *Mario Fresa: la poesia silenziosa del bacio*, «C'è», n.9, dicembre 2004, p. 20.
- E. Pellicchia**, *I nuovissimi poeti*, «Il Mattino», 11 gennaio 2005.
- E. Sessa**, *Nuovissima poesia italiana*, «La Città», 11 gennaio 2005.
- D. Santoro**, recensione a *L'uomo che sogna*, «Capoverso», n. 9, gennaio-giugno 2005, pp. 106-108.
- E. Balbo**, recensione a *Liaison*, «Storie/All Write», n. 55, gennaio-febbraio 2005, p. 36.
- D. Claudi**, *I poeti under 40, una rivelazione*, «Roma», 1 marzo 2005.
- M. Cucchi**, in *Dizionario dei poeti*, ad vocem, «La Stampa web», 14 marzo 2005.

- R. Piazza**, recensione a *L'uomo che sogna*, «Vico Acitillo 124», 27 marzo 2005.
- A. Tolve**, *In dolcissima quiete*, «Coste», 10 marzo 2005.
- L. Di Donato**, «Messaggio d'Oggi», 19 maggio 2005.
- M. Fantuzzi**, introduzione a *L'istante dello stupore*, «Le Voci della Luna», n. 32, luglio 2005, p. 20.
- M. Amendolara**, «Cronache del Mezzogiorno», 3 luglio 2005.
- R. Piazza**, "L'uomo che sogna" di Fresa, *il volto del poeta nello specchio dei ricordi*, «Il Mattino», 22 luglio 2005.
- M. Cucchi**, introduzione a tre poesie inedite, «Gradiva», nn. 27-28, Spring and Fall 2005, p. 156.
- L. Fontanella**, nota di lettura a *L'uomo che sogna*, «Gradiva», nn. 27-28, Spring and Fall, 2005, p. 168.
- O. Rescigno**, *Fresa, versi "ondivaghi"*, «Corriere del Mezzogiorno», 9 ottobre 2005.
- M. Grasso**, recensione a *Il grido del vetraio*, «Lunarionuovo», a. XXVI, n. 12, novembre 2005, p. 12.
- D. Santoro**, introduzione a sette poesie, «La clessidra», a. XI, n. 2, novembre 2005, p. 25.
- U. Maffei**, "La dolce sorte" di Mario Fresa, «Cronache del Mezzogiorno», 9 dicembre 2005.
- E. Pellecchia**, *Fresa, il poeta salernitano conquista gli States*, «Il Mattino», 22 dicembre 2005.
- M. Grasso** (a c. di), «Lunarionuovo», a. XXVII, n. 14, gennaio 2006 (numero dedicato a *Il grido del vetraio*; contiene scritti di E. Abate, M. Amendolara, E. Distefano, S. Endrighi, G. Ferri, M. Furia, R. Giorgi, S. Guglielmin, G. Isella, M. Mastrangelo, R. Piazza, A. Spagnuolo).
- A. Spagnuolo, S. Di Spigno** (a c. di), in *Da Napoli/verso. Lo schermo d'ingegno*, Napoli, Kairòs, 2006.
- M. Ferrari, P. Mattei**, note critiche su *Il grido del vetraio*, in «Lunarionuovo», a. XXVII, n. 15, febbraio 2006.
- D. Santoro**, recensione a *Il grido del vetraio*, «ilfilorosso», a. XXI, n. 40, gennaio-giugno 2006, p. 56.
- T. Salari**, recensione a *La dolce sorte*, «La Mosca di Milano», n. 14, giugno 2006, pp. 125-126.
- E. Pellecchia**, *I nuovi poeti*, «Il Mattino», 15 giugno 2006.
- G. Calciolari**, recensione a *Il grido del vetraio*, «Transfinito», 25 luglio 2006.
- L. Fontanella**, recensione a *La dolce sorte*, «Gradiva», n. 30, Fall 2006, p. 165.
- M. Merlin**, in *Mosse per la guerra dei talenti*, Santarcangelo di Romagna, Fara, 2007, pp. 52-54.
- D. Santoro**, recensione a *Il grido del vetraio*, «Cronache del Mezzogiorno», 11 febbraio 2007.

- L. Guidacci**, *L'ostinata armonia del verso*, «Cronache del Mezzogiorno», 4 maggio 2007.
- S. Vitale**, *Le oscure tentazioni del poeta*, intervista, «Cronache del Mezzogiorno», 22 maggio 2007.
- D. Santoro**, recensione a *La dolce sorte*, «Caffè Michelangiolo», n. 2, maggio-agosto 2007, p. 63.
- E. Abate**, *Senso e dissenso. Sulle tesi di Fresa e Salari*, «Immigratorio», 12 luglio 2007.
- M. Fantuzzi**, recensione a *La dolce sorte*, «UniversoPoesia», 15 settembre 2007.
- M. Ferrari**, «La clessidra», n. 2, luglio-dicembre 2007.
- G. Bocchinfuso**, recensione a *La dolce sorte*, «ilfilorosso», n. 43, luglio-dicembre 2007.
- M. Santagostini**, introduzione ad *Alluminio*, Como, LietoColle, 2008.
- M. Cucchi, A. Riccardi** (a c. di), «Almanacco dello Specchio», n. 4, Milano, Mondadori 2008.
- M. Furia**, *Amorose parole. Su Il bene di Mario Fresa*, «Tellusfolio», 10 gennaio 2008.
- N. Finamore**, recensione a *Il bene*, «Circe», n. 1, febbraio 2008, p. 11.
- T. Salari**, recensione a *Il bene*, «La clessidra», a. XIV, n.1, maggio 2008, pp. 124-125.
- S. Guglielmin**, *Mario Fresa*, «Blanc de ta nuque», 9 maggio 2008.
- A. Cappi**, recensione ad *Alluminio*, «La Voce di Mantova», 28 agosto 2008.
- A. Spagnuolo**, recensione ad *Alluminio*, «Poetry Wave», 8 settembre 2008.
- T. Salari**, recensione ad *Alluminio*, «Lunarionuovo», n. 27, settembre 2008
- A. Ramberti**, *Nell'alluminio delle superbe luci*, «Farapoesia», 27 settembre 2008.
- E. Pellecchia**, «Il Mattino», 17 ottobre 2008.
- E. Abate**, intervista, «Poliscritture», 19 ottobre 2008.
- O. Rescigno**, *Fresa torna nell'Almanacco dello Specchio Mondadori*, «Corriere del Mezzogiorno», 9 novembre 2008.
- S. Guglielmin**, *Mario Fresa*, «Blanc de ta nuque», 19 dicembre 2008.
- M. Furia**, recensione ad *Alluminio*, «La Mosca di Milano», a. XI, n. 19, dicembre 2008.
- S. Guglielmin**, in *Senza riparo. Poesia e finitezza*, Milano, La Vita Felice, 2009, pp. 34-36; 135-136.
- P. Mattei**, *Sul reciproco interrogarsi di filosofia e poesia*, in *L'immaginazione critica*, Roma, Zone 2009, pp. 26-30.
- M. Tabellone**, *Le simbologie inusitate di Mario Fresa*, «Il Centro», 14 gennaio 2009.
- S. Di Spigno**, *Fresa, poeta allo specchio*, intervista, «Cronache del Mezzogiorno», 4 febbraio 2009.
- V. D'Alessio**, nota su *Alluminio*, «Farapoesia», 5 febbraio 2009.

- R. Piazza**, recensione a *Il bene*, «Vico Acitillo 124», 1 marzo 2009.
- F. Napoli**, *Errori e omissioni della realtà*, «Lecture», a. 64, n. 655, marzo 2009, p. 49.
- F. Marotta**, postfazione a *Separazione dalla luce*, «Rebstein», 20 aprile 2009.
- R. Giorgi**, recensione ad *Alluminio*, «Il Monte Analogico», a. VI, n. 9, maggio 2009, pp. 59-60.
- R. Maggiani**, recensione ad *Alluminio*, «La Recherche», 29 maggio 2009.
- M. Napoli**, *Fresa, poemi erotici per la Mondadori*, «Il Mattino», 13 giugno 2009.
- R. Maggiani**, intervista con Mario Fresa, «La Recherche», 26 giugno 2009.
- T. Salari**, «Capoverso», n. 17, gennaio-giugno 2009, pp. 98-100.
- I. Mugnaini**, *Il lato nascosto dell'essere*, «Erba d'Arno», nn. 116-117 giugno 2009.
- Id.**, in «Capoverso», n. 18, luglio-dicembre 2009, pp. 109-110.
- E. Rega**, recensione ad *Alluminio*, «Gradiva», nn. 35-36, Spring and Fall, 2009, pp. 180-183.
- L. Fontanella**, recensione ad *Alluminio*, «Gradiva», nn. 35-36, Spring and Fall, 2009, p. 195.
- S. Aglieco**, *Ma quanta gioia pare 'l mio tormento*, «Compitu re vivi», 27 ottobre 2009.
- A. Spagnuolo**, *La voce del poeta. Mario Fresa e le sue stanze*, «Il Denaro», 14 novembre 2009.
- R. Maggiani**, recensione a *Se tu guardi*, in «La Recherche», 4 dicembre 2009.
- R. Piazza**, *L'«Alluminio» di Fresa mette fine all'elegia*, «Il Mattino», 9 dicembre 2009.
- V. D'Alessio**, *Mario Fresa*, in *Profili critici*, Rimini, Fara 2010, pp. 103-104.
- L. Fuiano**, *Versi per combattere l'incertezza*, «La Repubblica», 9 gennaio 2010.
- M. P. Ciancio**, intervista, in «LucaniArt Magazine», 7 febbraio 2010.
- D. Santoro**, *La leggerezza della materia*, «Caffè Michelangiolo», XV, n. 2, maggio-agosto 2010, pp. 65-66.
- A. Lippo**, recensione ad *Alluminio*, «Puglia», 17 giugno 2010.
- A. Gnerre**, intervista con Mario Fresa, «Il Ponte», 26 giugno 2010.
- G. Vetromile**, recensione ad *Alluminio*, «Circolo Letterario Anastasiano», 6 settembre 2010.
- A. Di Napoli**, recensione a *Le amoroze risonanze*, «Silarus», a. L, n. 271, settembre-ottobre 2010.
- F. Napoli**, in *Poesia presente in Italia dal 1975 al 2010*, Rimini, Raffaelli, 2011, p. 13.
- G. Linguaglossa**, in *Dalla lirica al discorso poetico. Storia della poesia italiana (1945-2010)*, Roma, EdiLet 2011, pp. 377-379.
- S. Guglielmin**, in *Blanc de ta nuque. Uno sguardo sulla poesia contemporanea*, Sasso Marconi, Le Voci della Luna, 2011.

- T. Salari**, *Tempo di eternità*, in «Caffè Michelangiolo», XVI, n. 1, gennaio-aprile 2011, pp. 34-37.
- G. Bonacini**, nota di presentazione ad *Aura*, «Carte nel vento», n. 14, marzo 2011.
- L. Bosco**, intervista, «Poesia 2.0», 28 marzo 2011.
- S. Vitale**, *Ritorna la grande poesia tra di noi*, «Roma», 27 maggio 2011.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Omaggio a Marziale*, «Poetry Wave», 21 novembre 2011.
- G. Vetromile**, recensione a *Omaggio a Marziale*, in «Circolo Letterario Anastasiano», 26 novembre 2011.
- A. Spagnuolo**, «Il Denaro», 10 dicembre 2011.
- M. Cucchi**, prefazione a *Uno stupore quieto*, Azzate (Va), Stampa2009, 2012.
- V. Bonani**, in *L'arte della felicità*. Salerno, Provincia di Salerno, Settore Musei e Biblioteche, 2012.
- P. Romano**, *Da Taggart a Valéry. Versi inediti tradotti da poeti*, «La Città», 20 gennaio 2012.
- I. Mugnaini**, recensione a *Omaggio a Marziale*, «Dedalus», 8 febbraio 2012.
- U. Piscopo**, *Marziale epigrammista graffia come un gatto*, «Corriere del Mezzogiorno», 26 febbraio 2012.
- P. Romano**, *Fresa scopre l'antico manoscritto del poeta Rossetti*, «La Città», 21 marzo 2012.
- M. Napoli**, *Mario Fresa, edizione critica del poema di Rossetti*, «Il Mattino», 1 aprile 2012.
- G. Vetromile**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Circolo Letterario Anastasiano», 21 aprile 2012.
- N. Festa**, *Tre saggi su Fortini*, «Kult Virtual Press», aprile 2012.
- R. Pierno**, recensione a *Il bene*, «Trasversale», 4 giugno 2012.
- A. Mattio**, *Uno stupore quieto*, «L'ordine», 7 giugno 2012.
- M. Furia**, recensione a *Uno stupore quieto*, «La Recherche», 8 giugno 2012.
- M. Tabellone**, *Il fascino del Salterio*, «Il Centro», 19 giugno 2012.
- G. Cerrai**, *Mario Fresa, Uno stupore quieto*, «Imperfetta Ellisse», 29 giugno 2012.
- G. Tesio**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Tuttolibri-La Stampa», 30 giugno 2012.
- S. Di Spigno**, «Capoverso», n. 24, luglio-dicembre 2012, pp. 116-117.
- M. Gaita**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Farapoesia», 31 luglio 2012.
- S. Di Spigno**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Punto critico», 11 settembre 2012.
- R. Pierno**, recensione ad *Alluminio*, «Trasversale», 20 settembre 2012.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Poetrydream», 27 settembre 2012.

- P. Rocco**, recensione a *Il Tempo* di Rossetti, «Silarus», anno LII, n. 283, settembre-ottobre 2012, pp. 74-76.
- I. Mugnaini**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Gradiva», nn. 41-42, Fall 2012, p. 199.
- L. Carotenuto**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Lunarionuovo», nn. 53-54, ottobre 2012.
- M. Petrella**, recensione a *Il Tempo* di G. Rossetti, «Centro Europeo di Studi Rossettiani», 18 ottobre 2012.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Le reti di Dedalus», anno VII, novembre 2012.
- S. Spadaro**, recensione a *Uno stupore quieto*, «La clessidra», a. XVII, n. 1-2, novembre 2012, pp. 173-174.
- A. Di Napoli**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Silarus», anno LII, n. 284, novembre 2012, pp. 36-38.
- U. Piscopo**, *Quietisti stupori, lontane vicinanze*, «Corriere del Mezzogiorno», 25 novembre 2012.
- P. Maffeo**, *Poesia, inquietudine ed esoterismo*, «Avvenire», 28 novembre 2012.
- S. Ritrovato**, recensione a *Il Tempo* di Rossetti, «Poesia», a. XXV, n. 277, dicembre 2012, pp. 64-65.
- N. Di Stefano Busà, A. Spagnuolo** (a c. di), *L'evoluzione delle forme poetiche (1990-2012)*, Napoli, Kairòs, 2013.
- G. Calciolari**, in *Caviale & Champagne. Scritti di letteratura*, Verona, Edizioni Transfinito, 2013.
- R. Piazza**, *Con Fresa la maturità è un verso icastico*, «Il Mattino», 19 gennaio 2013.
- E. Rega**, in «Saperi in Campania», 4 marzo 2013.
- M. Napoli**, *Poeti. La setta tra librerie e bistrot*, «Il Mattino», 21 marzo 2013.
- T. Salari**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Literary», 28 aprile 2013.
- R. Pierno**, *I contrari a favore dell'amore*, «Testuale critica», a. XXIX, n. 51, maggio 2013.
- I. Mugnaini**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Punto. Almanacco della poesia italiana», a. III, n. 3, maggio 2013, pp. 47-48.
- R. Pierno**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Trasversale», 26 maggio 2013.
- I. Mugnaini**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Samgha», 7 giugno 2013.
- S. Vitale**, «Rivista Abruzzese», a. LXVI, n. 3, luglio-settembre 2013.
- M. Germani**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Margo», 2 settembre 2013.
- D. Cipriano**, recensione a *Uno stupore quieto*, «La Recherche», 7 settembre 2013.
- C. Mauro**, *Luci notturne, quieti stupori. Un'indagine sulla poesia di Mario Fresa*, in «Sinestesie», anno II, n. 5, settembre 2013.

- S. Aglieco**, *Mario Fresa: non esco più da queste immagini...*, «Compitu re vivi», 21 ottobre 2013.
- V. Di Oronzo**, Una nota su *Alluminio di Mario Fresa*, «Farapoesia», 6 dicembre 2013.
- M. Germani**, in *Margini della parola. Note di lettura su autori classici e contemporanei*, Milano, La Vita Felice 2014, pp. 119-120.
- S. Spadaro**, in *Lontananze e risacche. Saggi di critica letteraria*, Bologna, Ismecalibri 2014, pp. 73-76.
- V. Di Felice**, nota critica a *La tortura per mezzo delle rose*, «Smerilliana», vol. 16, 2014, pp. 177-179.
- R. Piazza**, recensione ad *Alluminio*, «Poetrydream», 6 marzo 2014.
- L. Fontanella**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Gradiva», n. 46, Spring and Fall, 2014.
- G. D'Andrea**, recensione a *Uno stupore quieto*, «Carteggi letterari», 15 maggio 2014.
- L. Fontanella**, recensione a *Uno stupore quieto*, «America Oggi», 21 settembre 2014, p. 7.
- E. Lucrezi**, recensione a *Catullo vestito di nuovo*, «Ulissecronache», novembre 2014.
- M. Papa Ruggiero**, *La realtà riflessa*, «Caffè Michelangiolo», XIX, nn. 2-3, maggio-dicembre 2014, pp. 65-66.
- G. Linguaglossa**, *Catullo vestito di nuovo*, «L'ombra delle parole», 1 dicembre 2014.
- S. Guglielmin**, in *Nomadismo e postmoderno in letteratura*, edizioni IRLP, 2015, pp. 159-165.
- M. Minet**, *Poesia contemporanea. Mario Fresa*, «LucaniArt Magazine», 30 gennaio 2015.
- E. Rega**, *Mario Fresa. Il "sereno sbalordimento" nel vortice eracliteo*, «Saperi in Campania», 2 febbraio 2015.
- S. Aglieco**, *O Valentino vestito di nuovo...*, «Compitu re vivi», 19 febbraio 2015.
- R. Pierno**, recensione a *Come da un'altra riva*, «Carteggi Letterari», 11 marzo 2015.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Catullo vestito di nuovo*, «Poetrydream», 18 marzo 2015.
- P. Romano**, *Quel Catullo vestito di nuovo*, «La Città», 25 marzo 2015.
- M. Furia**, *Un'istantanea continuità*, «Poesia 2.0», 29 marzo 2015.
- A. Pacelli**, *Fresa, linguaggi poetici tra Baudelaire e Catullo*, «Il Mattino», 16 maggio 2015.
- L. Garavaglia**, *Una felice idea*, «Farapoesia», 23 ottobre 2015.
- M. Ercolani**, in *Annotando. Poeti italiani contemporanei 2000-2016*, vol. II, La Biblioteca di Rebstein, 2016, pp. 90-91.
- P. Perilli**, recensione a *Catullo vestito di nuovo*, «Gradiva», n. 49, Spring and Fall, 2016.
- U. Piscopo**, *I modelli ribelli della classicità*, «La Repubblica», 3 maggio 2016.

- L. Fontanella, A. Paganardi** (a c. di), *Cinquanta poeti*, «Gradiva», n. 50, 2016.
- M. Saracino**, recensione a *Come da un'altra riva*, «Notiziario», n. 252, a. XVII, settembre-dicembre 2016, pp. 26-27.
- A. Spagnuolo**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Poetrydream», 21 settembre 2016.
- G. Vetromile**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Taccuino Anastasiano», 29 settembre 2016.
- G. Cerrai**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Imperfetta Ellisse», 5 ottobre 2016.
- D. Cortese**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Farapoesia», 24 novembre 2016.
- R. Pierno**, nota introduttiva a *Ghirlande sacre e profane*, «Versante ripido», n. 9, dicembre 2016.
- L. Mascheroni**, *Ridire da poeta i versi più belli del poeta Apollinaire*, «Il Giornale», 4 dicembre 2016.
- C. Mauro**, in *Liberi di dire. Saggi su poeti contemporanei - Seconda serie*, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2017, pp. 217-233.
- J. Pérez Andrés** (a c. di), *Ventidós poetas para un nuevo milenio*, in «Zibaldone. Estudios italianos», gennaio 2017, pp. 187-196.
- G. Manitta**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Cultura e prospettive», n. 34, gennaio-marzo 2017, pp. 148-150.
- G. Moio**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Cinque colonne Magazine», 20 febbraio 2017.
- A. Amendola**, *La città dei poeti*, «Il Mattino», 21 febbraio 2017.
- P. Romano**, *I versi di Fresa nello Zibaldone spagnolo*, «La Città», 2 marzo 2017.
- G. Manitta**, recensione a *In viaggio con Apollinaire*, «Literary», 6 marzo 2017.
- Id.**, *Apollinaire nella nuova lettura di Mario Fresa*, «Le Cronache», 14 marzo 2017.
- A. Spagnuolo**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Poetrydream», 15 maggio 2017.
- M. Furia**, nota critica su *Alfabeto Baudelaire*, «La Recherche», 2 giugno 2017.
- E. Risso**, *Il Baudelaire "polifonico" di Fresa e Dagnino*, «Carteggi Letterari», 4 giugno 2017.
- G. Vetromile**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Taccuino Anastasiano», 5 giugno 2017.
- R. Pierno**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Trasversale», 7 giugno 2017.
- G. Calanna**, intervista, «L'EstroVerso», a. XI, luglio 2017.
- I. Mugnaini**, introduzione a undici poesie da *Svenimenti a distanza*, «Dedalus», 24 luglio 2017.
- N. Antichi**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «VivereMilano», 10 agosto 2017.
- G. Cerrai**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Imperfetta Ellisse», 22 agosto 2017.

- A. Pacelli**, *Così Fresa rifà il verso a "I fiori del male"*, «Il Mattino», 7 settembre 2017.
- F. Giordano**, *Così rinascono i "Fiori" di Baudelaire*, «Le Cronache», 22 settembre 2017.
- S. Aglieco**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Compitu re vivi», 27 settembre 2017.
- P. Romano**, *Il poeta Fresa si confronta con Baudelaire*, «La Città», 20 ottobre 2017.
- R. Piazza**, *Tradurre poesia*, intervista, «Farapoesia», 29 novembre 2017.
- E. Lucrezi**, prefazione a *Svenimenti a distanza*, Genova, il melangolo, 2018.
- M. Paoletti**, intervista, «Laboratori Poesia», 12 gennaio 2018.
- F. Giordano**, introduzione a nove poesie da *Svenimenti a distanza*, «Frequenze poetiche», 25 gennaio 2018.
- G. Calanna**, *"I fiori del male" nella traduzione di Mario Fresa*, «La Sicilia», 28 gennaio 2018.
- F. Giordano**, recensione ad *Alfabeto Baudelaire*, «Poesia», a. XXX, n. 334, febbraio 2018.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Poetrydream», 17 febbraio 2018.
- R. Pierno**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Trasversale», 21 febbraio 2018.
- R. Maggiani**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «La Recherche», 23 febbraio 2018.
- A. Pacelli**, *Fresa mette in scena svenimenti a comando*, «Il Mattino», 12 marzo 2018.
- S. Spadaro**, *Mario Fresa e la scomparsa dell'io lirico*, «Paese Italia Press», 1 aprile 2018.
- M. Cucchi**, *La carne e la luce*, «La Regione», 18 aprile 2018.
- R. Piazza**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Literary», 25 aprile 2018.
- R. Frullo**, *I travestimenti metafonici della poesia di Mario Fresa*, «Carteggi Letterari», 18 maggio 2018.
- G. Manitta**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Il Convivio», XIX, 3, luglio-settembre 2018, p. 6.
- E. Rega**, *Fra torsioni e svenimenti*, «Le Cronache», 11 luglio 2018.
- F. Picaro**, *Svenimenti a distanza: il prosimetro di Mario Fresa*, «Eroica Fenice», 19 luglio 2018.
- S. Aglieco**, *Mario Fresa: gli svenimenti del lettore*, «Compitu re vivi 2», 30 agosto 2018.
- M. Cutugno**, *Della fuga e del rifugio in "Svenimenti a distanza"*, «Carteggi Letterari», 29 settembre 2018.
- A. Spagnuolo**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «l'immaginazione», 307, settembre-ottobre 2018, pp. 63-64.
- S. Di Spigno**, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Atelier», 5 ottobre 2018.
- F. Manzoni**, *Svenire è un po' fuggire*, «Il Corriere della Sera - La Lettura», 7 ottobre 2018.

D. Morganti, *Fresa, la ricerca di Dio in un mondo senza luce*, «Il Mattino», 22 ottobre 2018.

S. Gros-Pietro, recensione a *Svenimenti a distanza*, «Vernice», XXIV, 56, novembre 2018.

P. Pitorri, recensione a *Svenimenti a distanza*, «YAWP. Giornale di letterature e filosofie», 22 novembre 2018.

M. Furia, *Un esistenziale accumulo. Su Svenimenti a distanza di Mario Fresa*, «La dimora del tempo sospeso», 23 novembre 2018.